

# TROIS MÉLODIES

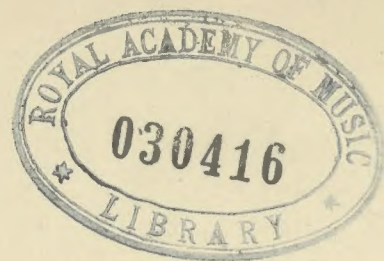
No. 1 LA BIEN-AIMÉE  
No. 2 SOIR EN MER  
No. 3 MON AMOUR ÉTAIT MORT

POÈMES DE

EDMOND HARAUCOURT

MUSIQUE DE

A. MADDISON.



PRICE 3/- NET.

AUGENER LTD.  
63, CONDUIT STREET,  
LONDON, W.

47.51  
MADDISON

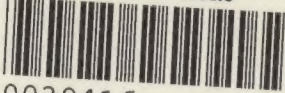


47.51

A Miss Jean Waterston.

# La Bien-aimée.....

ROYAL ACADEMY OF MUSIC



0030416

Poésie de  
E. HARAUCOURT.

Musique de  
A. MADDISON.(1915)

*Modéré.* *mf*

Elle est ve-nu - e, elle a sou-ri —

PIANO. *mf*

*f* *Ped.*

la Bien - ai - - mé - - e.

*poco cresc.*

Elle a dit: — "Que c'est mal!"



*Un peu plus animé*

Et m'a longtemps souri. —

*suivez.*

*p*

*mf*

Son ges - te em - bau - mait l'air — comme un jar - din fleu -

*poco cresc.*

*cresc. En animant un peu.*

- ri, — Et la cham - bre —

s'en est len - te - ment — par - fu -

*cresc.*

3



*Tranquillement.*

me - e.

*p*

*poco cresc.* Et j'ai cru que la

*cresc.* do. *extasié.* ter - re é - tait montée aux cieux!

*cresc molto.* *molto stringendo.* *f*

*ff*

3



*retenez un peu.* *1<sup>er</sup> Mouvement.* *p*

O Bien-ai-mé - e! Et puis—

*f* *dim.*

— elle a fermé les yeux,—

*dim.*

*poco string:* *a tempo. cresc.*

Comme d'au - tres, hé-las! hé - las! la Bien-ai -

*Lentement.*

- mé - e!

*f* *Con 8vo...*



A M<sup>me</sup> La Comtesse de Boisrouvray.

# Soir en Mer...

Poésie de  
E. HARAUCOURT.

Musique de  
A. MADDISON.

Calme, mais pas trainant. *dolce.*

*dolce e molto legato.* Vois-tu comme la

*con due Pedale.*

*poco cres.*

mer est vas - - - te autour de

*poco cres.*

nous? No-tre bar - - -



— que est une al — gue er — rant au creux des

la — — — mes —

*cres.*

*mf*

Le vent noc — turne et froid — qui

*poco cres.*

court sur les re — mous — Mêle —

*sempre molto legato.*

*And.*



au frisson des flots le frisson de nos âmes.

Pareils aux alcyons qui

flot - tent dans leurs nids Nous ber - çons no - tre éxil - sur le dé -

- sert de l'on - de Et la

*mf*  
*p*  
*cres.*  
*f*  
*sempre.*  
*poco rit.*







rends-moi - - ta ca - res - se et dis - - si tu com -

*cres.*

*poco stringendo.*

prends Quand ta lè - vre m'appel - - - leet quand mon bras t'en -

*mf*

*cres. molto.*

*Un peu plus animé.*

- la - - - ce, Que nos cœurs é - toi

*cres. molto.*

*f*

lès puissent ê - tre si grands Et que tant de bon -

*f*



*f sempre.* *dim.*

heur tien - ne si peu de

*f sempre.*

*1er Mouvement.* *p*

pla - ce! Vois - tu

*pp*

*Red.*

*rit.*

comme la mer est vas te au tour de

*rit.*

*con qua.*

nous!

*perdendosi.*

*Red.* \*



## Mon Amour était mort.....

Poésie de  
E. HARAUCOURT.Musique de  
A. MADDISON.

Modéré.

The musical score is written for voice and piano. It begins with a piano introduction in 3/4 time, marked 'Modéré.' The piano part features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with dynamics 'mf' and 'cresc.' indicated. The vocal line enters with the lyrics 'Mon a - mour é - tait mort' in a half note, followed by a triplet of eighth notes. The piano accompaniment continues with a triplet of eighth notes. The tempo is marked 'a tempo' and the dynamics 'mf'. The piano part includes a 'rit.' (ritardando) marking. The vocal line continues with 'Ma pei - ne é - tait fi - ni - e' in a half note, followed by a triplet of eighth notes. The piano part continues with a triplet of eighth notes and a 'meno f' (meno forte) marking.

Mon a - mour é - tait mort —

Ma pei - ne é - tait fi - ni - e



*mf*

Et j'errais sous les cieux - p'dur le leur racon - ter

*cresc.*

*Red.* \* *Red.* \* *Red.* \*

*poco cresc.*

La nuit rê -

*b<sub>p</sub>.* *Red.* \* *Red.* \* *b<sub>p</sub>.*

- vait avec tant - d'harmo - ni - e,

*hp.* *b<sub>p</sub>.* *p.*

*cresc.* *poco string.* *a tempo*



*mf* *Plus animé.*

Que je me suis mis à chan - - ter.

*f*

*mf*

Chan - ter en t'ou - bli -

*cresc.* *f* *p.*

- ant! Je chantais l'allé - gres - se d'avoir conquis la

*cresc.* *f* *Red.* \*

*poco rit.*

paix qui doit toujours du - rer.

*sempre f* *suivez.* *meno f* *rit.*

*Red.*

The musical score is written for a voice and piano. It consists of four systems of music. The first system shows the vocal line starting with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a piano accompaniment. The tempo is marked 'Plus animé.' and the key signature changes to two flats. The second system continues the vocal line with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a piano accompaniment. The third system features a vocal line with a crescendo (*cresc.*) and a piano accompaniment with a forte (*f*) dynamic. The fourth system shows a vocal line with a piano (*p.*) dynamic and a piano accompaniment with a forte (*f*) dynamic. The tempo is marked 'poco rit.' and the key signature changes to one flat. The score concludes with a piano accompaniment marked 'sempre f' and 'meno f'.



## 1er mouvement.

*mf*

Mais ——— je chan - tais — — —

*cresc.*

*p.* *b<sub>p</sub>.* *b<sub>p</sub>.* *pp.*

— avec tant — de ten - dres — se,

*cresc.*

*p.* *b<sub>p</sub>.* *b<sub>p</sub>.* *poco string.*

*p*

Que je me suis mis à pleu - rer!

*a tempo*

*rit.* *p* *mf*

*Red.* \*

*rit.*

*Red.* \* *Red.* \* *Red.*



